

Emina Dženita Ferizović¹

**U POVODU MEĐUNARODNE KONFERENCIJE
„SJEĆANJE NA BUDUĆNOST“:
POGLED NA DODJELU GRUNDTVIGOVE NAGRADE
IZ STUDENTSKE PERSPEKTIVE²**

U Sarajevu je od 13. do 14. novembra 2014. godine održana Međunarodna konferencija „Sjećanje za budućnost“ u organizaciji Evropske asocijacije za obrazovanje odraslih (EAEA) i Njemačkog saveza visokih narodnih škola – DVV Internationala, uz finansijsku potporu Ministarstva za spoljne poslove SR Njemačke. Konferencija je okupila stručnjake iz regiona i Evrope s ciljem razmatranja povezanosti dviju velikih tema: sjećanja kao procesa bez kojega pojedinac ne bi imao osjećaj vlastitog kontinuiteta i historijskog sjećanja kao priloga izgradnji sretnije budućnosti. Konferencija je održana u prostorima sarajevske Vijećnice, a „začinjena“ jednim posebnim događajem: dodjelom najveće evropske nagrade za rad na projektima u oblasti obrazovanja odraslih, Grundtvigove nagrade.

Ove je godine dodjela nagrade bila fokusirana na projekte koji su se bavili pristupima u promoviranju mira, prevencijom konflikata i borbom protiv ksenofobije putem obrazovanja odraslih. Izrazivši ponos činjenicom da se ova nagrada prvi put uručuje na prostoru jugoistočne Evrope, a onda upravo u Bosni i Hercegovini i Sarajevu, jedan od glavnih organizatora, DVV International – Ured u Bosni i Hercegovini, uputio nam je poziv da prisustvujemo ovom važnom događaju.

Kao studentice treće godine Filozofskog fakulteta, Odsjeka za pedagogiju, obaviještene smo da smo pozvane na dodjelu ove nagrade. Prvo smo bile zbunjene - pojavljuju se razna pitanja koja smjenjuje uzbuđenost: na neki način ćemo učestvovati u dodjeli jedne prestižne nagrade i samim tim biti dio nečeg čemu pristup imaju već etablirani profesionalci u odgojno-obrazovnom svijetu, kojemu i mi težimo.

1 Studentica III godine, Odsjek za pedagogiju, Filozofski fakultet u Sarajevu.
E-mail: dzenitaferizovic@gmail.com.

2 Više o konferenciji i samoj nagradi možete saznati na stranici:
<http://rememberingforthefuture.eu/>.

Na dan dodjele nagrade, 13. 11. 2014., u četvrtak, već smo imale predavanja. U učionicama, u razgovorima uz naše studentske kafe, sve pričamo o toj dodjeli nagrada. Pitale smo se da li smo prikladno odjevene, da li ćemo stići na vrijeme, ko će sve biti na dodjeli. Kolegica koja je godinu upisala koliziono i nije uzela da polaže navedeni predmet pita se da li i ona može prisustvovati - sljedeće godine ta nagrada neće biti uručena u Sarajevu pa neće imati priliku da sudjeluje u tome. Studentice sljedeće generacije će, za razliku od nas, biti uskraćene za to novo iskustvo.

Da, i ranije smo bili dio kolektivnih posjeta sa našom generacijom. Posjeta Pionirskoj dolini i Zemaljskom muzeju, čijoj su kolektivnoj posjeti generacije već uskraćene, dio su akademskog kulturnog odgoja. Posjete raznim školama, Historijskom arhivu - dio su stručnog obrazovanja. Ali, nikada do sada nismo bili dio akademskog građanstva u smislu prisustva jednoj konferenciji ovog opsega i svečanosti ove važnosti. Nikada nismo bili pozvani na neki prestižan događaj koji bi bio dio našeg studentskog iskustva. Imamo razne prilike slušati predavanja, ali zašto se uvijek osjećamo kao višak, kao nepozvani, čak i kada je u pitanju javni poziv, pitale smo se.

Kroz akademsku komunikaciju naučit ćemo definiciju cjeloživotnog obrazovanja. Ali, da li ćemo je živjeti? Da li ćemo naučiti da i kulturno-estetsko obrazovanje spada u cjeloživotno obrazovanje? Da aktivno građanstvo nije samo sintagma i da podrazumijeva traženje prilika za bogaćenje vlastitog unutrašnjeg svijeta jezika, književnosti, muzike, ljudskih prava i svih ostalih dijelova ispunjenog života.

Ova prilika nam je dala nešto više. Dala nam je da par sati živimo život koji može biti naš. Život ljudi koji ispunjavaju vlastite želje, unutrašnje motive. Dala nam je osjećaj da cijeli život vrijedi učiti. Ne samo lekcije, pojmove, teorije, nego njihovo pravo značenje. Ova prilika nam je dala osjećaj koji možemo imati kada se probudimo iz letargije i poželimo tražiti vlastite prilike za ispunjenje unutrašnjih potreba. Kao da je dijelom predstavljala posebnu lekciju o našoj budućnosti u svijetu odraslih.

Nagradu je predstavnicima dva najbolja projekta uručio zamjenik gradonačelnika Sarajeva dr. Ranko Čović, a riječ je o projektima "Knjiga planova, nadanja i snova" ("The Book of Plans, Hopes and Dreams") te "Tvrđava Vygonoshchi" ("Vygonoshchi Fortress").



Projekt „Knjiga planova, nadanja i snova“ koji su osmislili Michael i Rebecca Bilkau govori nam o onim snovima koji bi bili ostvareni da se rat nije dogodio. Michael i Rebecca nam svojim primjerom govore o suštini Grundtvigove nagrade, o ljepoti multikulturalnog stvaranja u partnerskoj mikrozajednici: Michael je iz Njemačke, a supruga Rebecca iz Velike Britanije. Svojim primjerom nas uče i altruističnom životu, jer su na projektu radili sa dubokom emocionalnom povezanošću i velikom voljom kako bi projekt zaživio dalje od planiranih okvira.

Drugi projekt, „Tvrđava Vygonoshchi“, značajan je za predstavljanje na prostorima Balkana. Kategorija u kojoj je pobijedio odnosi se na projekte obrazovanja odraslih koji promoviraju mir i prihvatljiva rješenja u konfliktima. Vygonoshchi je selo u Bjelorusiji koje je bilo poprište ratnih dešavanja. Projekt se bazirao na podizanje svijesti o posljedicama Prvog svjetskog rata. Nakon toliko godina, sve ratne ostavštine su ovim projektom pretvorene u muzej. Ovo selo je ogledalo mnogih sela i gradova u Bosni i Hercegovini, ali projekt je ogledalo toga kakvoj budućnosti trebamo da težimo: svi takvi gradovi trebaju da budu jedna vrsta muzeja, a nikada više poprišta razaranja. Također treba izdvojiti i projekt Društva za obrazovanje odraslih iz Beograda (Adult Education Society) koji su kroz različite ankete o historiji Srbije i

Bosne i Hercegovine promovirali interkulturno obrazovanje odraslih u cilju internacionalnog i međuetničkog dijaloga.

Novi sjaj Vijećnice, odabrana muzička podloga i cijenjeni gosti samo su pridodali uzbuđenju koje smo već osjećali pri dolasku. Bio je to susret koji nam je omogućio iskustveno učenje i motivaciju za život dalje od definicija.